

我生有涯愿无尽 心期填海力移山

记井庆昂先生的文心与画品

李福成



井庆昂,男,1973年生,河北威县人。毕业于河北师范大学美术学院,硕士学位。现为河北科技师范学院艺术学院副教授、视觉传达教学部主任、专业带头人。中国美术家协会会员,河北省美术家协会理事,秦皇岛市美术家协会副主席。

庆昂是我非常敬重的同道好友。他为人正直、厚道,才华横溢而又隐大显小,有着典型文人艺术家的品格,是位书卷气很浓的知识分子型画家。我和庆昂年龄相仿,所以聊得来,也谈得多。在学习艺术和把握艺术的方向上我们往往遇到几近类同的问题与困惑。我们都秉承了“大美术”之宏愿,并不断地在践行它,彼此间相互砥砺,为共同的艺术理想苦干,坚守,惺惺相惜十余年。

庆昂精力充沛,读了许多书,画了很多画,他有一个强劲的“胃”,善于消化。他一直恪守着“艺术源于生活”的原则,十数年壮游祖国的南北东西,所画的水粉、水彩写生,油画、水墨写生,量质丰厚,元气淋漓,呈现出惊人的才气与功底。论其特质,一是观照把握的主动,二是手法的洗练,三是局面与气势的营造让人倍感胸中格局很大。他对景写生,能姿态纵横而不违写生之道,着眼大体,无惧繁杂,遍揽细节,不落琐屑。举凡远瞻近树、花草丛枝、人群动态等,均可放胆描绘,取舍自如。凡是经常写生的画家,便知此为写生之难事,非“主动”不可为也。而在景物纷繁间,他总能处理妥帖,主次井然,此端赖其“提炼”之功。尤为可叹的是画中无比丰沛的豪情。置身山间他必会兴致勃然,务尽登高望远之胜,于是对景四顾,胸次浩荡,惟恐不得阔大。

大致说来,庆昂之绘画观是多极而综合的,他在水彩、油画、水墨及各种新旧媒材间往来无碍,既多且杂,而又能专精于水墨画的创作。他精力弥漫、身体力行,天性达观、积极,是一位雄心勃勃,始终高悬理想的人,是一位隐大显小,远离世俗的人。令人欣慰的是他引水彩之法以入国画,建立了具有鲜明当代性的中国式的的话语系统。他对水墨艺术有着独到的认识,尤其是对运线的气韵和笔墨的衍生关系见解深刻,因此他的绘画境界高,意图在线、点、面的疏影横斜中架构一个富有文人气息的意象世界。尤其是他的山水和近两年画的戏曲人物,在线、块、墨之间的运筹均可窥见此种端倪。庆昂的画作亦是其文心之寂照。作为一个艺术家,他一直不知疲倦的走在水墨画创作与探索的路上,这条路是一条属于庆昂自己的路。他从山水到人物、花鸟,由工笔至大写意,题材广,品类多。他的画生机贯注到每一个角落,山石,花鸟,树木,林泉,甚至是字与印之间,都存在着一一种内在的生命张力,不仅有形物如此,就是空白之处也存在着一一种生命的张力,仿佛一切有形物和无形的空白都是从纸上自然生出的,最终是有生命的画面覆盖住了无生命的纸。他的画线条点染,千笔万笔源于心中意气;干湿浓淡,气象万千而又浑然一体。他在绘画语言中所作的努力使他的画具有强烈的精神理想价值,是对人性的崇敬感和对人类人文历史普遍价值最具敬意的回馈。在这个时代,人类价值所受到的巨大挑战在于人的一些根本价值——爱,正直,未来感和存在的意义受到了前所未有的冲击,他一直努力去做的是使绘画与人性的中心价值统一起来,使绘画成为重要的存在。在这精神荒芜的时代,人类内心渴望的就是这些伟大的艺术,她能够在人们的生活之中起到更大的精神支撑作用,艺术依然能够反映人类所应有的那种自信、伟大以及人的所有光明的价值部分。他认为,通过感受形式意味,可以找回通常由宗教才能找回的终极真实感,从而减少人的物欲,消除人的邪念,净化人的心灵,实现寰宇间的和谐。

庆昂沉醉于艺术里不愿出来。他曾说绘画是用生命去做的,须有试图吞吐古今,兼容中西的热情和远大抱负;需时刻把握心态,放弃名利,一以贯之,将儿时的梦想进行到底;需以此为乐而不以此为功,以此为游而不以此为获。这是他对自已艺术生命存在的终极意义的旁白。

庆昂还对社会有着深切的人文关怀。他知古通今,博学谦虚,成为很多年轻艺术家心中的精神楷模。他常常与人说相对其它劳动来说绘画艺术更具有理想色彩,每个学艺术的也应充分认识艺术在整个社会中的独特作用,要锤炼自己的情感,学会怎样在理想主义前提下规范自己思维、行动和创作。同时提升自己对社会关注,对社会民众的关怀。他有着强烈的社会责任感,在这一点上与蔡元培先生“以美育代宗教”的意识相合。

我和庆昂老早就有个约定,我们在各自的艺术追求中,坚决摒弃绘画的世俗化因素,在这些年的作品中寻找绘画的恒久存在与人性的崇高精神,选择并实践一种最为高级的造型方式和绘画语言来传达这种精神。我们在自己的画中实现绘画曾有过的令人尊敬的特征。我们所做的努力并不是为了创造与这个世俗世界等同价值的东西,而是更为深远的具有普遍性崇高价值的东西,我们把目光投向东西方文化的总体历史并从中获得我们认为有价值的东西。我们的这些作品要让那些有良知,有真知,懂真理的人们去流传,使众多麻木的心灵在震撼中复苏,在这个精神没落的时代开启那伟大精神的存在感。我们以自己的艺术方式来轻蔑人性的普遍世俗化和堕落。

最后引用张载的一句话来说:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。在艺术上庆昂有这样的情怀,有“心期填海力移山”的大愿。我深信他和像他一样的同道能开启一个新的崇高的时代。

(作者为河北师范大学美术与设计学院副教授)

记一件“微不足道”的小事

国际经济与贸易 1402班 蔡雨晴

在食堂吃完饭,残菜台上堆了高高的碗盘,后面的阿姨手忙脚乱的一边将剩余的饭菜倒入剩菜桶,一边将餐具分类放在餐具车上,我走过去把剩饭倒进桶里,然后把盘子放好,转身要走,阿姨在身后满是感激的对我说:“谢谢啊,谢谢你啊!”她一直在说谢谢,好像受了我多大的恩惠。出来之后我一直在想,她为什么要谢谢我?谢我吃完饭自己处理了吗?还是谢我替她做了本来她应该做的事?那么,什么又是她“应该”做的事呢?

带着满满的疑惑,终于在一天晚上吃完饭我决定和清洁阿姨谈一谈。谈话中,我大概了解了她们的工作境况之后我说起这件事。她说,同学们做的都很好,吃完饭把餐具收拾了放到前台就挺好的。我知道她这样说是在担心什么,但我要听的不是这个,我想听听她们真实的心声。我问她,如果每个同学吃完饭自己把剩饭倒掉,然后把餐具在餐车上摆好,她们只要负责清洗这样不好吗,听了这话,她的眼神忽然就变了,变成了满满的感激。她说,别说处理剩饭了,只要是把筷子放好我们都感激不尽啊,这样我们就轻松太多了。在吃饭的时候我注意到好多干净的女同学吃完了都远远的翘着手把手指把餐盘扔到前台,避之不及。针对此种现象,我问她为什么不组织秩序和同学们说让同学们自己摆好,别让他们乱扔乱放。她说,我只是个打扫卫生的,不能要求同学们做这做那。这又戳痛了我的神经,她将自己定位在比我们低一级的位置,尽管我从未认为她的工作有什么不如别人。我问她,如果同学们都自觉了,会不会因

为工作量少了影响她的收入,她说不知道,当然我也不知道,我希望不会,每个同学自愿这样做,我们只是举手之劳帮她们减轻工作负担,我想每个人都不会拒绝的,至于原因,除了作为成年人要求我们从这件事对自己负责之外,还有作为大学生的高素质也会督促我们从这件事做起。大家吃完饭很自觉的就把自己的碗筷收拾好,放在洗碗池分类一擦一擦地码好,不会觉得这种事应该是食堂阿姨做的,也不会觉得我做了好事怎么都没人夸我,很自然地就那样去做了,我想这是每个人都愿意看到的。我说我要走了,我会尽自己所能去呼吁,但是不知道要每个人都自觉这样做还要等多久。我不敢去看她那期切的眼神,怕她对我期望太大而我能力不足帮不了她,我只是在心里盼望着,不要让她等太久,不要让她等太久,不要等太久。

文明从小事显现出来,校园环境也需要我们用双手去维护,可能对你来说只是一件小事,举手之劳就能办到,却能帮别人减少很多负担,那么,何乐而不为呢?



施苑摄

永驻的灵魂

数学与应用数学 1503班 程方圆

如果一个人没有了灵魂,那么这个人于行尸走肉又有什么区别?那么他还如何去感知这个世界?感知人性的温暖?如果一个国家没有了灵魂,那么这个国家又如何能立于世界之林?那么这个国家又如何拥有傲视他国的实力?

“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”,众所周知的二十四个字,凝聚了千千万万的内涵,也因为这二十四个字,让零散的沙子筑成了楼房,让平凡的世界富有了内涵与生机。

家是小的国,国是大的家。一句普通的话,却反映了国家层面的核心,折射出了价值观的灵魂所在。我们希望生活在一个富强、民主、文明、和谐的社会中,我们希望日子越过越红火,就要求我们要为此作出努力与贡献,每个人奉献一点,积累起来的数字亦是惊人的。理想的生活,不是口头说说就可以实现的。我们不仅身担小家的责任,亦承担着祖国的重任。我们要撑起这一片天,我们要完成祖国赋予我们的使命。

国无法不治,民无法不立。一句普通的话,却反映出了社会层面的基本,折射出了价值观的灵魂所在。我们都有一个梦想,梦想着像鸟儿一样,拥有一双翅

膀,自由的飞翔,而社会便是我们的蓝天,法治为我们保驾护航。有时,我们会埋怨社会的残忍与不公。社会的淘汰,是冷酷的,十二年的苦读,有多少人将泪水留在了青春之路,用泪水书写一个不完美的青春句号,但是,它又是公平的,它给予了许多学子一条生路,让他们可以有一拼的机会。我们要求自由、平等、公平、法治,而社会将其毫无保留地奉献给我们,我们要珍惜,珍惜这来之不易的权利,珍惜我们自己的生活,珍惜未来。

细水长流,爱国永驻我心。简简单单一句话,却可以看到公民层面的内涵。爱国,多么朴实而又伟大的一个词,它是与我们生命同在的一种东西,无论沧海桑田,它不会改变。而我们要做到爱国,还要做到敬业、诚信、友善,这不仅是责任,还是深深扎根于我们的心田的信仰,它承载着中华精神的内涵,有着深厚的底蕴,有着鲜明的特征。我们需要为此付出诸多努力,需要营造一个安全且温馨的环境,保护它们不受污染,保护着它们的纯粹。

这二十四个字,是我们的精神支柱,是我们的灵魂,更是亘古不变的存在。它们的存在,给我们提供

祖国颂——三句半

离退教师 赵玉清

我们四人台上站 奉献一段三句半 艺术水平很有限 请包涵 神州大地新气象 各行各业都兴旺 全球目光聚中国 好风光 人民生活大改观 衣食住行有存款 城市乡村齐发展 全民欢 高铁高速大加速 四通八达畅无阻 航天科技领全球 好威武 中国发展好又快 全球地位大提高

各国首领来参拜 真气派 中国是个大国家 十三亿人热爱她 谁不说俺家乡好 把她夸 56个民族56朵花 56个民族是一家 各族人民团结紧 不分家 党的政策真英明 一心想着老百姓 全国人民跟党走 指路灯 反腐倡廉决心大 老虎苍蝇一齐打 全球追捕力度大 全拿下

中国梦要实现 国富民强能如愿 人民幸福奔小康 宏图展 和平发展中国梦 合作共赢民族兴 惠民政策暖人间 齐共建 实现两个一百年 四个全面是关键 社会主义康庄道 勇向前 三严三实攻难关 实干兴邦好梦圆 紧紧依靠老百姓 准实现 实现,实现,准实现

山东快板

离退教师 杨宝山

今天的茶话会,来的人真多,自编自演文艺节目一个接一个。新编三句半齐唱正国歌,大家想听天津快板我给你们说。

说我这个人吧爱好也很多 诗词歌赋吹拉弹唱尤其爱唱歌,爱好归爱好水平不怎这,五音不全,六律不整,一唱歌就走调,嗓子像破锣,纯粹瞎凑活。

我想学跳舞吧,困难也很多,四肢僵硬,小脑萎缩,呆头呆脑手脚不灵活,浑身乱哆嗦。

实在没特长,说段长寿歌,衷心祝愿,各位领导,全体教师,健康长寿,全家幸福,新年快乐,咱们奔着百岁活。

心情舒畅,疾病往后退,疾病往后退,寿命可加倍,自己不受罪,儿女少受累,节省送药

费,造福全社会。戒烟戒酒,肯定能长寿,多吃萝卜和白菜,尽量少吃肉。

少盐多醋,少荤多素,少坐车,少打麻将,尽量多走路。按时睡觉,早睡早起,练练拳,跑跑步,跳跳舞身体。

知足常乐,不要攀比,千万不要自己气自己。

夫妻恩爱,子女尽孝,家和万事兴,比啥都重要。

多吃点亏,多受点苦,傻头傻脑比啥都幸福,难得装糊涂。

与人为善,多积点德,心中长念大肚弥勒佛。

实干兴邦,民富国强,紧跟领袖习主席,跟着共产党。

民族复兴,国运昌盛,我们昂首再启程,共筑中国梦。

了一个美好的环境,不要因为某一方面的不如意,就质疑它们的存在,我可以肯定地说:它们的存在不容质疑!

永恒的信仰,永驻的灵魂——社会主义核心价值观。让我们用生命去捍卫我们的灵魂与信仰,它们的尊严神圣不可侵犯!

为了信仰,为了灵魂,呐喊吧!



施苑摄

