

# 我们需要这种“静”

记者 峰华



刘进成, 1972年出生于河北省滦南县。中国美术家协会会员, 第五届河北省美术家协会理事, 秦皇岛市美协常务理事, 水彩画艺术委员会主任。1997年7月毕业于河北师范大学美术系。现为我校艺术学院副院长、教授、校级学术骨干、教学骨干、秦皇岛市优秀教师。

刘进成从儿时就开始喜欢绘画, 因家在农村, 没有条件进行专业的绘画学习, 小学的美术课就成了他每星期最希望快点到来的课程。那时没有美术老师, 但每人都有一本图画书, 美术课上可以临摹自己喜欢的图画。初中时(80年代初), 学校来了一位美术代课教师, 从他那里知道了什么叫素描, 而且在老师的建议下买了第一本素描书。那时每到星期天做完作业就拿

去进行临摹, 当时不知道什么叫写生, 只知道照着画像了就行, 这一绘画爱好一直保持到上高中。那个年代出生于农村的孩子很少知道画画还能上大学, 于是他也就从没想过将来能够从事艺术行业工作。高中二年级时, 班主任无意中发现了他的这种潜质, 在班主任的鼓励下, 慢慢走向了艺术考学的道路。1993年, 大学入学时第一次色彩课就是水彩画静物, 由侯志江老师任课, 那是第一次接触水彩。毕业后在学校带学生写生的机会比较多了, 因水彩比较方便, 所以成了写生绘画的主要工具。也就是从那时起开始对水彩画发生了兴趣。其实, 真正影响其从事水彩画创作的人是孙政学。在上学期期间, 1996年“全国首届水彩画艺术展”在石家庄举行, 当时孙政学的《秋忆》给他留下了深刻的印象, 那时他还不知道孙政学在秦皇岛工作。2000年, 在朋友的引荐下认识了孙政学, 当时他刚好从水彩画班结业回秦皇岛, 在多次的接触与交流中得到了孙政学的肯定, 并在他的鼓励与支持下决定从事水彩画的创作与探索, 一直坚持至今。

1997年, 刘进成大学毕业来到我校。我校1998年上半年开始着手组建美术教育专业, 当年9月份招收第一个专科美术专业。美术专业从最初的2人发展成为现在专任教师39人; 专业建设由最初两年制专科美术教育发展到美术学、环境设计、视觉传达设计三个本科专业。这个期间前后经历了组建艺术系, 设置艺术设计专业, 刘进成教授付出了辛勤的汗水。

刘进成的水彩画用笔简练, 不拖泥带水, 色彩明亮, 对比强烈, 每张画都有强烈的光感, 有超强的写实功底, 充分体现出画家对生活的热

爱, 对艺术的执着追求。细细品味, 我们不难发现, 画家无论是画明媚的春天, 炎炎的夏日, 凋零的深秋, 皑皑的冷冬, 都无从发现其丁点儿的消极情绪, 更不会有伤春悲秋的情感入画。他的画不亢奋, 不悲不喜, 却给人以安静, 给人希望, 叫人能感受到最朴实的情感, 给人最真实的精神慰藉。亦能使观画者在小小的画面前享受一份宁静, 并震撼其心灵。他的画时时刻刻彰显出一位画家对艺术的热爱, 对水彩画更高更深的探索与追求。他的写实作品采用干画法, 由局部入手向周围展开画, 最后整体调整完成。此画法能够深入、准确的表现冬天万物凋零、枝叶干皱的效果。画的手法细腻而不拘谨。作者面对一堆繁琐的物象, 能够有条不紊地表现出来, 本身就需心静, 而画面传达给我们的也正是这种静。面对复杂的社会、喧嚣的浮躁, 我们需要这种“静”来缓解一下精神、工作的压力。

经过不懈努力, 刘进成在艺术追求中取得了丰硕成果。2009年, 水彩画《深秋》入选“第十一届全国美术作品展”并获河北省银奖; 2010年, 水彩画《深秋之二》入选“第九届全国水彩·粉画展”, 河北省金奖; 2011年, 水彩画《深秋之五》入选“第四届全国青年美展”; 2014年, 水彩画《初冬之觅》入选“第二届全国青年水彩画展”; 2015年, 水彩画《静谧》入选“2015-2015 深圳国际水彩画双年展”。2014年, 刘进成亲自驾车行驶5000公里, 走访了11个地市的30位建国初期的水彩画家, 撰写的河北省第一部有关水彩画的历史——《河北水彩艺术实录》一书, 填补了河北省绘画史的空白。

# 念旧

学生记者 刘欣

时光易老, 回忆依旧, 如果回忆再次找我, 我还会去牵住它的手, 走向未来。

我曾迷恋过去, 因为过去太多值得留恋, 太多不舍, 后悔, 快乐, 悲伤, 幻化成最炫丽的火花, 绽放这世界的最美丽。

我想过有一天会和过去说byebye, 我没想到居然会这么快, 快的我都没有充分的准备, 如果下次夜幕降临, 给我一床棉被, 我还是会梦见过去。

我的城市, 是过去的, 与现实相隔好长时间。

喜欢过去的雪, 那么纯洁而新鲜; 习惯过去的的生活, 那么快乐而静谧; 留恋每一次的你们, 那么熟悉, 又泛有一丝调皮可爱……爱你的太多, 我们相处的太长, 也会分开太久……过去虽美, 但毕竟已是过去。

我曾这样命名过去:

你曾伴我许久,

带着骄傲和伤感,

唤醒我幼稚的思想,

留下最深的痕

迹。

雷会释放我内心的狂欢, 以及对你的强烈思念, 等电来, 电会闪出一道白光, 是我们即将走向的地方, 最后, 我等你来, 你慢慢走到我的身边, 跟我手牵着手, 经历了风雨雷电后, 走向耀眼的彩虹。”

我不想告诉我的思想已经被你吞噬, 我已控制不住战局, 我应该为你写一首诗:

“等风来, 等会吹动你的香味, 将它带到我的面前; 等雨来, 雨会冲刷我的灵魂, 带走对你的罪恶, 等雷来, 不要离开, 我会很想你…… 你走了, 只留下印记, 其余的化作泡沫粉碎, 我徒留现实, 即将走向未来, 会有一道光, 破晓已过, 我只能大步向前, 继续前行。我想: “总有一天, 我会忘记过去, 带着自己, 走到最后。”



崔文哲摄

# 雪·静谧的世界

学生记者 数信学院 程方圆

当你抬头, 看到漫天飞舞着的, 洁白又纯净, 晶莹又透亮的雪, 你是否会感觉到, 那种盘绕在心头, 久久挥散不去的静谧的感觉呢? 或者, 当你在抱怨雪的寒冷时, 是否想过, 消融之后的温暖?

不知, 你有没有在飞扬的落雪之中, 嬉戏打闹? 大概, 孩童时的天真, 都离不开雪吧, 毕竟它虽那样冷, 却从未阻碍过, 我们开心的步伐, 许多时候, 我们盼望着, 快点下雪吧, 又或者时常望着天空发呆, 如果下雪该多好。它是那么漂亮, 那么干净, 干净的, 不想去踩它, 只想走别人走过的路, 只怕破坏那一丝美好, 扰了它的安静。

或许, 雪是多变吧, 当你伤心时, 它飘落, 会模糊你的视线, 让你分不清, 是眼泪还是雪; 当你开心时, 它又是那样的顽皮, 追着你与你嬉戏, 洒落满身; 当你烦躁时, 它又是安静的旋律, 让你平静内心的波澜。闭上眼, 不管身处何处, 都会感觉到, 雪, 带来的静谧, 是它, 让躁动的街道, 变得安静, 让喧哗的世界, 变得安静, 让你在雪天, 可以静静的想, 自己的过往与未来, 从而, 睁开眼后, 你会发现, 眼前的世界, 是那般的透亮, 让你舍不得它的消失。

太阳的温暖, 是它所不能承受的, 每当太阳出现, 它就会静悄悄的消失, 寻不着一丝痕迹, 尤其是, 手心的温度, 当你开心的想要接片雪花时, 它像是捉迷藏似得, 逃的不见一丝踪迹, 让你懊恼手心太热, 让你感受它的脆弱。可它又不是真的渺小, 它强大的时候, 可以压塌棚子, 这便是量变引起的质变吧, 虽然, 一片的雪花, 是那样不起眼, 也不会使你感到寒冷, 也没有沉重的重量, 可就是不起眼的, 渺小的它, 不仅给我们带来视觉上的享受, 还给我们带来哲学上的深思, 及美的符号。

或许, 留心才能发现, 雪, 使一切肮脏乌黑的东西, 变得干净洁白。它使我们的世界, 变得安静, 变得美丽, 变得可爱, 它的消融, 仅带走了冬天的寒冷, 留下的却是春天的希望与萌芽。

我想自己在静谧中, 可以多呆一会, 感受, 它带给我的别致的感觉。



田琪摄

# 我在努力的成长

法学院 刘娜

万物复苏, 嫩芽破土而出, 柳梢上的绿意, 突然唤醒了沉睡的精灵, 画面定格那一瞬, 脑海中总会莫名其妙的勾勒出美好的景象, 在这被“物质”覆盖的世界, 我宁愿去自我寻找心底的那份纯真。

“你或许会哭, 会累, 会委屈, 但你必须站在自己想站的地方”大学中的第一个寒假, 悄无声息的拉开了帷幕, 偶然与到这句话, 对我的启发很大, 为了充实寒假生活, 我也开始了第一份打工计划。抛弃以往只说不做, 只想不干的经历, 我和小伙伴行动了起来, 当我们去真的接手一份工作时, 才发现生活的不易, 接触到人心冷暖, 一个月的时间, 总觉得难过, 却不曾想转眼即逝, 给我刻骨铭心的成长经验, 现在的我们初出茅庐, 就像一张白净的纸张, 需要更多的人生经历绘满整张图, 学会对世界保持谦卑, 对自己保持独立, 然后充分认识自己是个什么样的人。

“承认自己的软弱, 比故作坚强有用的多”总是在电视中体会生离死别的痛苦, 但真的发生在现实生活中时, 人却显得那么脆弱, 临近寒假, 得知爷爷去世的消息, 匆忙赶回家, 当我也被麻戴孝的时候, 眼泪止不住的留下来, 到底是亲人, 曾经依偎过, 亲密过, 却在瞬间, 离开了我们, 想起父母日渐苍老的容颜, 头上一缕缕青丝, 我还有多久的陪

伴是不能计算的, 以前总想着离开父母的唠叨, 远离父母的怀抱, 如今, 远在他乡的我, 却永远思念着家的温暖, 一想起, 家还在, 刹那间, 心中还会泛起涟漪, 我们都不善表露, 可心里都清楚, 这就是血脉相传的定数。

“海内存知己, 天涯若比邻”曾几何时, 一起背着双肩包, 骑着单车在学校家两点一线中徘徊, 承诺了要在一起一辈子, 我们都互相守护着, 谁也没有反悔, 我们都看着彼此从幼稚到成熟, 从连衣裙到西装革履, 都说人心会变, 而我们却未曾变过, 尽管我们在自己的路中艰难前进, 却也不会忘记在一起时, 一路的搀扶, 现实永没有童话那般矫情, 我们是实实在在的真感情, 彼此鼓励, 彼此依靠, 顿时感觉人生得一红颜足矣, 有你那么懂我, 心照不宣, 心有灵犀, 有你们真好, 在温暖和爱意里慢慢成长, 在你们的善意相劝中学会忍受, 学会感恩, 学会成长。没有什么能打垮你, 就象没有什么能一下拯救你。

只有不断跌倒, 才会学会怎样用自己的力量站在大地上。通过那一粒粒一件件刻骨铭心的记忆, 让我努力成长为自己想要的模样。无论未来多么恐怖, 难捱, 我也一定会拿出勇气与魄力, 闯出自己的一片天。



崔文哲摄

# 刘进成作品展



《光彩依旧》2010年



《晨曦》2014年



《船厂》2015年

# 守望家乡

学生记者 杨婷婷

我家在浙江绍兴的一个小县城——诸暨。听奶奶说从前它是由泥田地和山组成的, 那时候经济落后, 从我家走到城关要走一天, 翻过几座山。如今诸暨不一样了, 出门就是大马路, 马路上来来往往的都是汽车。就算家里没有汽车, 要到哪去, 乘公交也是很方便的。街道两旁高楼林立, 在热闹的街区, 人山人海。每到饭点, 路旁的餐厅总是挤满了人, 一桌客人离开, 立刻会有另一群人补上。在现在的这个县城里, 大家的生活条件都变好了许多, 从前那些吃糠咽菜的日子一去不复返了。

假期带着社会实践活动的任务回到家乡, 想着能为家乡做些什么。一个身着绿色褂衫的环卫阿姨吸引了我。在家乡的街道上我也总是能看到环卫工人辛苦的在太阳底下劳作着。于是, 我想到了环保。随着经济的快速发展, 人们制造的垃圾也更多了。许多人不注重环境保护, 肆意的破坏环境, 使得诸暨也不如以前那么美丽了。我决定加入她们, 开始了扫大街的体验活动。

环卫阿姨是很好的, 一听我说我做假期的社会实践活动, 立刻表示, 我可以和她一起完成今天扫大街的任务。

车辆来往的大马路上必然是不用我们去扫的。这一区域是由一个环卫阿姨和一个大爷负责打扫的, 我负责的就是旁边的人行道, 看有垃圾, 就去扫掉。一天大概扫几次, 没有垃圾的时候就扫扫灰尘, 要保持人行道的整洁。一天下来, 看似简单的工作也累了我半死, 扫个地固没有那么难, 可是要扫这么大范围的可辛苦了。而且时不时还有人往地上扔垃圾。

休息的时候, 我和阿姨聊天。这时候我才能仔细地观察她, 她看起来像是有五六十岁了, 可能是长期被太阳晒, 满脸黧黑, 几道极深的皱纹, 让整张脸看起来饱经风霜, 整个人瘦瘦的皮包骨, 那双手腕的手上纵横交错着一些血管, 看起来有些恐怖。可是她笑起来的时候很亲切, 就像邻家奶奶一样, 仿佛下一刻她就会拿着水果来哄你。我问他, 平常扫地辛苦吗, 她回道, 不是特别辛苦, 就是雨天之后扫地不太容易, 路旁都会有落叶, 而且湿腻腻的。我又问, 平常垃圾多吗, 她说, 现在还是有些人会扔垃圾, 但是比前几年好得多了, 现在人的环保意识都增强了不少。听到这, 我觉得很开心, 毕竟当人们的环保意识越来越强时, 我们的家乡也会越来越好的。她问我几岁了, 在上什么大学, 就像一个长者一样, 教育我要好好读书, 她说, 她就是因为没什么文化才来扫地的, 只有好好读书, 才能摆脱命运。我连连称是。然而, 我心中却有些不是滋味。环卫工人拼死拼活一个月, 整天日晒雨淋, 赚的

工资不过1000多, 很少有上2000的。

我开始对她们增添了许多尊重, 她们付出了努力, 却没有求得更多的回报, 她们任劳任怨, 为我们美好的家园而默默耕耘着, 是他们替我们守护着这个城市的环境。我觉得她们应该得到所有人的尊重, 去尊重她们的劳动, 为美好家园出一份力。不要随地扔垃圾, 保持这个我们赖以生存的城市的洁净。一天很快就结束了, 我和环卫阿姨挥手告别, 夕阳下, 她扫地的身影被拉得无限长……



柴洪亮摄